

C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

INTRODUCTION AUX PERSONNAGES

Le contexte : Comme chaque année, pour leur nouvelle création, la chorégraphe Lou Cheyenne et Nicky, son assistante ont lancé un appel à candidature en ligne sur le site Internet de la compagnie.

Cette année, le thème de la création sera "**Corps politiques**" et les personnes intéressées doivent remplir un questionnaire de présentation et transmettre des vidéos de leurs expériences précédentes.

Suite à ce dépôt de candidature, la sélection des danseur·euse·s est faite par Nicky et Lou Cheyenne et les personnes sélectionnées sont invitées à rejoindre le duo pour participer à la résidence de création.

Les bribes de personnages qui vous allez lire représentent l'état d'esprit de chaque personnage au moment où il envoie son dossier de candidature.

La construction du personnage en elle-même sera faite plus tard grâce à un questionnaire qui vous sera envoyé.



Particularité : Nous avons fait le choix de rédiger l'ensemble des présentations de nos personnages au masculin. En réalité, aucun n'est genré. Libre à vous de choisir le personnage qui vous attire le plus et de choisir le genre dans lequel vous souhaitez le faire s'exprimer.

Bonne lecture,
Lucie & Stephanie



C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

Depuis plusieurs années, Lou Cheyenne travaille avec des danseurs amateurs.

Il aime mettre en valeur, grâce à la danse contemporaine, leurs corps dans toute leur diversité.

Lou Cheyenne et Nicky travaillent ensemble depuis de nombreuses années. Lou Cheyenne attend de Nicky qu'il remette en question son travail et qu'il fasse travailler des danseurs en petits groupes en parallèle.

- Lou Cheyenne - Chorégraphe -

Cette fois c'est bon, Nicky a validé le texte de présentation, je vais pouvoir le mettre en ligne. Je suis surexcité avant de lancer l'annonce de la prochaine résidence. Je sais que Nicky l'est aussi. Depuis plus de 10 ans qu'on travaille avec des danseurs amateurs, cette envie de découvrir de nouveaux corps et de nouvelles expressions corporelles ne me quitte jamais, ne me lasse jamais.

J'ai beaucoup d'attentes pour le spectacle de cette année. Je ne sais pas encore ce que ça va être, j'ai besoin de voir les danseurs et de découvrir leur gestuelle pour pouvoir faire quelque chose de concret, mais l'idée de Nicky m'enthousiasme beaucoup. Depuis l'année dernière et le projet sur la Rencontre on a trouvé que c'était une bonne dynamique de travail, qu'il vienne avec sa proposition et que j'essaie d'en faire quelque chose. Cette fois, on veut parler des Corps politiques. On va arrêter de prendre des prétextes pour faire bouger les corps, cette année ils seront au coeur du message.

Cela fait tellement longtemps qu'on travaille ensemble avec Nicky que j'ai l'impression qu'on a les mêmes envies au même moment. Des envies qui se complètent et qui s'enrichissent mutuellement. Qu'est-ce que je ferais sans Nicky ? Nicky, la tête pensante. Nicky, qui rend concrètes mes métaphores. Je pars toujours dans tous les sens, je me perds, je change d'avis. Nicky sait à quel moment il doit prendre les choses en main pour que le travail avance, quand il doit arrêter la répétition pour que les danseurs et moi puissions faire une pause, quand il faut changer d'approche sur un mouvement qui ne fonctionne pas. Il me questionne en permanence sur ce que je veux faire. Il me permet de mettre de côté les idées moins prometteuses. Entité bicéphale que le chorégraphe et son assistant. Entité bicéphale qui est là pour sublimer le travail des danseurs.

J'adore travailler avec des danseurs amateurs de niveaux différents. Chaque danseur a une identité gestuelle, qui le définit et le rend unique. Cette unicité est renforcée par l'amateurisme. Les défauts techniques sont autant de trésors à mettre en valeur.

Je sens que le travail de cette année va être beau.



C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

*Lou Cheyenne et Nicky travaillent ensemble depuis de nombreuses années.
Ce que Nicky aime dans le travail de Lou Cheyenne c'est qu'il l'emmène plus loin, lui permet d'oser.
Logisticien du duo, Nicky sait qu'il doit prendre en main de nombreuses choses
et ne pas hésiter à prendre des décisions sans demander l'avis de Lou Cheyenne.*

-Nicky, Assistant Chorégraphe-

J'ai terminé de corriger le texte de présentation de la prochaine résidence, Lou Cheyenne est sur le point de le mettre en ligne. Le travail de cette année va être intéressant. Je sais que je dis ça tous les ans. Cette année j'ai envie de travailler sur les Corps politiques et Lou Cheyenne a trouvé ça génial d'arrêter de choisir des prétextes pour faire parler les corps, et d'attaquer cette question de front.

Plus de dix ans qu'on travaille ensemble avec Lou Cheyenne... Maintenant on est presque comme un vieux couple. On se comprend sans se parler, on a les mêmes idées au même moment. Je sais qu'il va encore créer quelque chose de magnifique. Sans lui je pense que je ne serais jamais allé aussi loin dans ma pratique.

Mais Lou Cheyenne est aussi perdu sans moi que je le suis sans lui. Je suis un peu son papa. Le papa de la troupe, le logisticien. J'organise les journées, je sais quand faire des pauses, quand dire à Lou Cheyenne que son idée ne fonctionne pas. Je sais qu'il a besoin de mon regard critique et distancié. C'est ça mon boulot depuis toutes ces années.

Je suis super excité à l'idée de recevoir les candidatures des prochains danseurs. La sélection est toujours un moment enthousiasmant. Ça fait des siècles que Lou Cheyenne travaille avec des amateurs. Découvrir de nouveaux corps, de nouvelles gestuelles, de nouvelles identités c'est ce qui le nourrit.

Et chaque année je suis bluffé par ce qu'il arrive à faire de ces identités si différentes : un tout cohérent dans lequel chaque danseur peut s'exprimer tel qu'il est.

Cette création s'annonce passionnante, comme toujours.



C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

*Celui qui a déjà travaillé plusieurs fois avec Lou Cheyenne et qui est à un stade avancé dans sa danse.
Il n'a aucun doute sur son talent.*

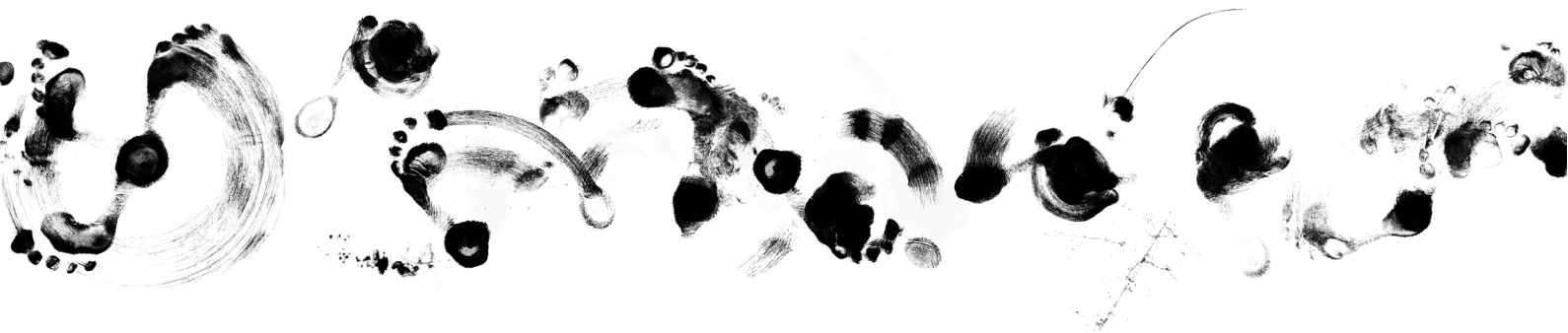
-1-

J'ai relu ma candidature plusieurs fois et je m'apprête enfin à l'envoyer.

Quand j'ai vu l'annonce pour la nouvelle résidence de Lou Cheyenne j'ai été plus qu'enthousiasmé par le projet. Cette année le chorégraphe veut travailler sur les corps politiques. Comment faire de la politique en s'appropriant nos propres corps, le corps des autres ?

J'ai déjà eu la chance de travailler plusieurs fois avec Lou Cheyenne. Cela fait plusieurs années qu'il monte des spectacles avec des danseurs amateurs et c'est à chaque fois étonnant. Il produit un travail très conceptuel, utilise la métaphore pour constituer des tableaux. Avec Lou Cheyenne, j'ai vraiment appris le lâcher prise. J'ai fait de la danse toute ma vie et j'ai travaillé avec beaucoup de chorégraphes différents. J'ai beaucoup appris sur moi et sur mon corps. La différence avec Lou Cheyenne c'est que c'est le seul avec lequel je me sente vraiment moi. Mon identité de danseur est exploitée à l'extrême pour faire partie intégrante d'un spectacle dans lequel chaque danseur n'existe pas seulement en tant que corps, mais surtout en tant qu'être humain. Vivant.

Je suis vraiment confiant. Je pense que Lou Cheyenne va sélectionner ma candidature cette année encore. Il m'a déjà dit plusieurs fois qu'il aimait travailler avec moi et, c'est réciproque.



C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

Celui qui n'a jamais osé poser sa candidature à une résidence de Lou Cheyenne.

-2-

Allez, cette année je me lance. Je sais que je dis ça tous les ans...

Je ne sais pas bien pourquoi, mais je trouve ça hyper intimidant. Lou Cheyenne, ce n'est quand même pas rien ! À chaque fois ses spectacles me bluffent complètement. Il n'y a pas beaucoup de chorégraphes qui savent à ce point mettre en valeur leurs danseurs. Chez Lou Cheyenne le moindre défaut devient une qualité sublimée.

J'ai envie d'être sublimé moi aussi. Ça fait longtemps que je danse et j'ai même travaillé avec des chorégraphes d'envergure, mais je suis extrêmement intimidé par Lou Cheyenne. Je ne comprends pas vraiment cette crainte. Mais cette année, j'arrête de tourner autour du pot, je pose ma candidature. Si ça se trouve je ne serai pas sélectionné de toute façon. Il doit y avoir beaucoup de demandes.

Le thème du spectacle de cette année c'est "Corps politiques". Ça me parle beaucoup et ce serait une chance de pouvoir y participer. Je sais que l'investissement demandé par Lou Cheyenne est important, mais je suis prêt à me donner à fond. Allez, c'est parti, on clique sur "Envoyer".



C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

Celui qui a toujours rêvé de danser avec Lou Cheyenne et qui a été refusé sur plusieurs résidences.

-3-

Allez, cette fois ça va marcher, j'y crois encore. Je crois que ça fait 5 ans que j'essaye d'avoir une place sur une résidence de Lou Cheyenne. Je n'ai jamais été sélectionné. J'ai vu littéralement toutes ses créations. À chaque fois je me suis dit : "Mais merde, je devrais être sur scène pour danser ça !". J'espère que cette année sera la bonne. En plus le thème du travail c'est les corps politiques. Dans le contexte actuel je sens que ça va encore être brillant.

Allez, s'il te plaît Destin ou que sais-je, fais que mon dossier soit sélectionné. Je sais que j'ai moi aussi des choses à apporter. Moi aussi j'ai ma personnalité de danseur qui ne demande qu'à s'exprimer.

À force de ne pas être pris, j'ai fini par me poser des questions. Si ça se trouve, je suis trop commun. C'est pour ça que mon corps et ma façon de bouger n'intéressent pas Lou Cheyenne. Putain, ce serait vraiment triste !

Mais allez, il ne faut jamais baisser les bras. Après tout ça ne me coûte pas grand chose de poser une candidature. Que le Dieu de la danse soit avec moi !



C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

Celui qui a fait plusieurs résidences avec Lou Cheyenne mais qui a un peu réduit sa pratique.

-4-

Quand j'ai vu l'annonce de la nouvelle résidence de Lou Cheyenne je n'ai pas pu m'empêcher de préparer ma candidature.

Ça fait longtemps que je ne les ai pas vus, lui et Nicky. La dernière fois c'était il y a trois ans peut-être ?

C'est fou de me dire que j'ai tellement dansé avec lui pendant si longtemps et que depuis trois ans je n'ai pratiquement pas bougé mon corps. Il y avait d'autres choses plus importantes qui ont pris le dessus dans ma vie à ce moment là. Mais l'envie de danser me démange à nouveau. Je n'ai pas complètement arrêté, bien sûr. Mais un cours toutes les semaines ce n'est pas comme une résidence avec un chorégraphe, ça ne va pas très loin.

Cette année, Lou Cheyenne veut travailler sur les corps politiques. On peut dire beaucoup de choses sur ce thème. Ça me parle. Avec Lou Cheyenne et Nicky ça a été une vraie rencontre. Ils m'ont beaucoup appris sur mon corps et sur la danse. J'espère que mon dossier sera sélectionné, je sais qu'il y a beaucoup de demandes. On verra bien, mais ça me remettrait sur les rails de la création. Parce qu'au final, c'est quoi l'intérêt d'une vie sans création ?



C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

*Celui qui dansait beaucoup avec Lou Cheyenne
et qui revient après quelques années avec d'autres chorégraphes.*

-5-

C'est fou cette sensation... un peu comme celle qu'on a en revenant dans un endroit que l'on connaît très bien, que l'on a déserté pendant un long moment et qui quand on y retourne n'est plus vraiment le même. À la fois rassurant et effrayant.

Lou Cheyenne et moi, c'est une très vieille histoire. Ensemble, on a dû faire une dizaine de spectacles. On s'est connu quand il était jeune danseur. Et puis, quand il a monté sa compagnie, je l'ai suivi naturellement.

J'ai toujours aimé ses idées, son sens des corps, sa mise en mouvement de concepts.

Quand il a rencontré Nicky, son travail s'en est trouvé grandi. Il avait rencontré son alter ego et pour nous, danseurs, c'était formidable d'évoluer avec eux.

Et puis j'ai eu envie d'autre chose. Je me suis nourri d'autres influences, d'autres imaginaires.

Je n'ai jamais arrêté de suivre son travail. J'ai souvent aimé, parfois moins, mais la fougue et l'enthousiasme ont toujours été présents.

Ça faisait un moment que j'avais envie de retenter l'aventure avec Lou Cheyenne et Nicky et puis, quand j'ai entendu parler du propos de la nouvelle création : Corps politiques, j'ai été convaincu. Ce spectacle peut être grandiose, je veux en être.

Et voilà que comme tout le monde, je remplis mon dossier sur ce fichu ordinateur en me demandant quelle réaction ils auront au moment où ma photo va apparaître.

Oui... comme un endroit que l'on connaît vraiment bien et que l'on a déserté depuis longtemps : à la fois rassurant et effrayant...



C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

*Celui qui débute dans la danse et qui est insatiable dans sa pratique,
il s'est inscrit pour pouvoir danser avec des danseurs de bon niveau.*

-6-

Cette opportunité est dingue ! Non, vraiment ! Un dossier en ligne pour choisir les danseurs de son prochain spectacle... danseurs qu'il ne connaît pas étant donné que cela ne s'adresse qu'à des amateurs. Dingue !

Il n'a vraiment peur de rien. Certes, cela se voit dans ses spectacles mais jamais je n'aurais cru que ça allait aussi loin.

Depuis que j'ai commencé à danser, j'entends parler de Lou Cheyenne et de son travail avec des amateurs. Je dois reconnaître qu'au début je prenais un peu ça de haut. Un chorégraphe qui ne travaillait qu'avec des amateurs, je trouvais que ça manquait un peu d'ambition. Et puis un jour, j'ai vu un de ses spectacles. Quelle claque ! Ce mec ose tout et ses danseurs le lui rendent bien. Ses spectacles sont riches, lumineux, généreux. Tellement différents des créations asseptisées des centres chorégraphiques.

Quand j'ai entendu parler de sa nouvelle création autour du thème des corps politiques, j'ai tout de suite vu l'opportunité pour moi de me confronter à ce dont je rêve depuis toujours. Un chorégraphe dont j'admire le travail et des danseurs d'un super niveau.

Et qui sait, si je suis pris cela pourrait représenter un super tremplin.

Bon, je crois que tout est complet. Ne reste qu'à cliquer et à être sélectionné. J'ai beau essayer de relativiser, je crois que ce sera très dur si je ne suis pas pris. Malgré ma courte expérience, je m'investis tellement dans la danse. Ce serait une telle reconnaissance !

Allez, respire et... clique !



C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

Celui qui ne fait que de la danse improvisée et qui vient tester autre chose.

-7-

Maintenant que tout est bouclé, je peux enfin me l'avouer, même si effectivement c'est le thème de la création qui a fini de me convaincre, je crois que c'est vraiment mon besoin d'explorer de nouvelles manières d'aborder la danse qui m'a aidé à prendre cette décision.

Après autant d'années de danse improvisée, de jam sessions, de rencontres ponctuelles avec des danseurs venus de tous horizons et que je ne croise quasiment jamais plus ensuite, j'éprouve un vrai besoin de découvrir ce que peut être un travail chorégraphique scénarisé, répété, construit à l'avance.

J'ai pas mal cherché avec qui je pourrais me lancer et puis Lou Cheyenne s'est imposé comme une évidence.

Déjà pour son travail quasi exclusif avec des danseurs amateurs. Cela montre une ouverture d'esprit avec laquelle je me sens parfaitement en phase. La qualité des spectacles auxquels j'ai assisté. Ce chorégraphe ne crée pas uniquement pour créer, il défend quelque chose de plus fort à chaque fois. La création, la danse semble être son mode d'expression à lui. Et enfin le duo qu'il semble former avec son assistant. D'après ce que j'en ai entendu, les deux semblent responsables à part égale de la qualité du travail. Et ça, ça me plaît. C'est ce qu'on vit en danse improvisée, l'importance du lien avec l'autre. Sans l'autre on n'est rien. Retrouver ça chez un chorégraphe me donne envie de découvrir son univers.

Je ne suis pas vraiment sûr que ça me parlera ou même que je serai capable de rester sur quelque chose d'écrit, de construit à l'avance. Je ne suis même pas sûr qu'il acceptera un profil de danseur comme le mien. Mais j'ai vraiment envie de tenter l'expérience.

Pour s'épanouir en danse improvisée, il faut accepter en permanence de sortir de sa zone de confort... et bien là je risque d'être sacrément servi...



C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

Celui qui n'a dansé qu'avec Lou Cheyenne.

-8-

Toujours ce mode de candidature en ligne, tellement étrange dans cet univers de danseurs où tout se fait plutôt sur audition ou en circuit fermé.

C'est ça aussi que j'aime chez Lou Cheyenne et Nicky. S'il y a une manière de faire les choses différemment, on peut être sûrs que c'est celle qu'ils vont choisir.

La dernière création était, une fois encore, une sacrée aventure. Artistiquement, techniquement et humainement. C'est fou ces liens qui se tissent à chaque fois entre nous. Un peu comme si on se connaissait depuis toujours. Un peu comme si nous étions tout les uns pour les autres pendant quoi... 2 semaines ? Et puis, plus tard, les retrouvailles sur les dates de spectacles.

Ce lien qui nous paraît si fort, si indestructible et en même temps totalement éphémère. Dès la dernière date, dès l'émotion de fin du dernier spectacle, tout à coup c'est fini.

Alors oui restent les liens sur les réseaux sociaux. On suit vaguement la vie des autres, on commente des photos... On se dit avec nostalgie qu'on ne retrouvera jamais cette complicité, cette osmose.

Et puis la création suivante arrive. Et c'est reparti.

Parfois je me dis que ces liens sont totalement superficiels mais j'ai conscience que c'est faux. Ce qu'on partage en résidence est tellement intense que ça ne peut s'expliquer à personnes d'extérieur. Alors on s'accroche les uns aux autres, on désespère ensemble, on s'enthousiasme ensemble, pendant les pauses on se raconte des morceaux choisis de nos vies... Tellement fort, tellement éphémère, tellement étrange.

Pourquoi est-ce que je pense à tout ça maintenant, moi ? Je devrais me concentrer sur le travail artistique, sur la technicité, sur l'intransigeance et la justesse de Lou Cheyenne, les intuitions fulgurantes de Nicky mais je n'ai que ces souvenirs purement relationnels qui remontent.



C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

C'est peut être pour ça que je n'ai envie de danser que sous leur direction quand j'y pense. Ils m'ont souvent conseillé d'aller explorer d'autres univers. Mais je n'en ai pas envie. Je crois que j'ai peur de ne pas retrouver ailleurs tout ce que j'ai avec eux.
Et peut être tout ce qui fait que je danse...



C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

*Celui qui ne comprend pas les spectacles de Lou Cheyenne
et qui veut se rendre compte par lui-même de la réflexion du chorégraphe.*

-9-

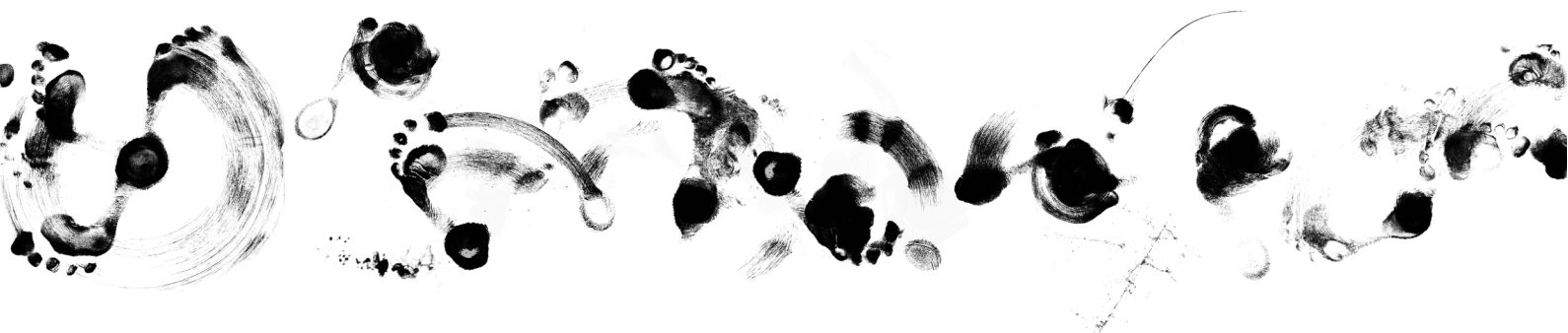
Avec ce que j'ai mis dans ce dossier, je ne vois pas trop ce qui me permettrait d'être pris... En même temps, j'ai été honnête...

Je danse depuis un moment maintenant. Cours, stages, j'ai même participé à plusieurs spectacles. On m'a souvent dit que j'aurais pu essayer de devenir pro mais ça ne m'a jamais vraiment tenté. J'aime bien la liberté que j'ai et qui me permet de choisir ce que j'ai envie de danser. Comment j'ai envie de danser.

Ce Lou Cheyenne m'intrigue. J'ai vu une de ses créations il y a quelques années avec une amie qui avait travaillé avec lui. Je n'ai rien compris. Je n'ai trouvé aucun sens à sa danse et pire que ça je n'ai ressenti aucune émotion. Alors que mon amie était extatique, je restais de marbre. En sortant, et en écoutant les autres parler, je me suis dit que j'étais simplement passé à côté. Rien de plus. Quand la création suivante est sortie, j'y suis allé seul cette fois. Et là pareil. Ok techniquement c'était tenu, harmonieux. Mais à nouveau aucune émotion et aucune compréhension du message.

Ce n'est pas le seul chorégraphe dont je n'apprécie pas vraiment le travail mais autour de moi je connais pas mal de danseurs qui travaillent parfois avec lui et ils sont tous enthousiastes. Et puis il y a ce truc, de ne faire danser que des amateurs. Là aussi, je bloque. Quand je vois le niveau, j'en arrive même à me demander s'il n'y a pas une part de bluff dans tout ça. Bref, je ne pige pas son univers.

Il y a 1 mois, l'amie qui me l'a fait découvrir m'a parlé du recrutement pour son nouveau spectacle. Elle était surexcitée à l'idée de candidater. Le sujet de la nouvelle créa est les corps politiques. J'avoue que le sujet m'a donné sacrément envie. Après réflexion, je me suis lancé. Après tout, peut-être qu'ainsi j'arriverai à comprendre la personne et ses spectacles. Encore faut-il qu'il prenne le risque de prendre quelqu'un qui lui écrit dans la rubrique *Pourquoi souhaitez vous participer ?* "Pour enfin comprendre ce que vous défendez dans vos spectacles"...



C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

*Celui qui danse depuis des années sans oser se confronter à la critique professionnelle
et qui a été convaincu de s'inscrire par un ami danseur.*

-10-

Wow ça y est... cette fois je le fais vraiment.

J'ai beau avoir passé plusieurs heures à l'écrire, la relire, l'effacer, recommencer, j'ai l'impression que cette candidature est celle de quelqu'un d'autre.

Pourtant c'est bien moi.

C'est bien la liste de tous les ateliers, tous les stages, tous les modestes spectacles auxquels j'ai participé.

Mais là cette fois c'est différent, c'est pour une création professionnelle que je candidate.

Wow... de me le répéter à voix haute me fait comme une boule dans l'estomac.

C'est un ami danseur qui a travaillé plusieurs fois avec Lou Cheyenne qui m'a convaincu de franchir le pas. Depuis quelques années, ce chorégraphe ne travaille qu'avec des danseurs amateurs et pourrait rechercher quelqu'un comme moi. Alors même si je ne connais pas hyper bien son travail c'est un sacré challenge pour moi. J'ai beau danser depuis toujours, avoir assisté à un nombre fou de spectacles de danse, j'ai toujours eu peur de me confronter aux pros.

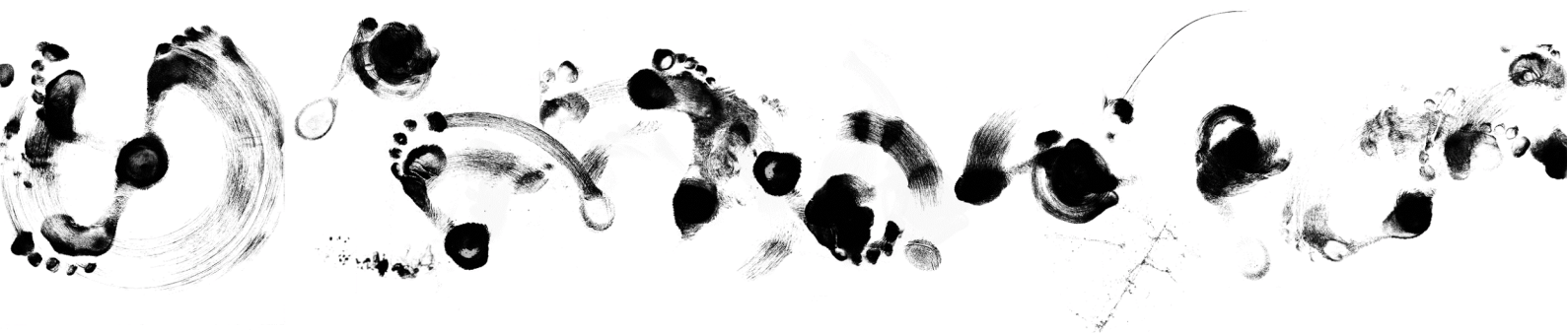
Et là, me voilà à un clic d'envoyer ma candidature pour être danseur sur la prochaine créa de Lou Cheyenne...

De toutes façons, je n'ai rien à perdre hein ? Et puis si je ne le fais pas, je m'en voudrais...

...

.....

..... Allez bon sang, clique !



C^{IE} LOU CHEYENNE

14 jours de danse contemporaine

Celui qui prend des cours depuis longtemps, mais qui n'a jamais participé à une résidence.

-11-

Je n'en reviens pas de ce que je suis en train de faire. J'ai vu passer l'annonce sur Facebook, j'ai cliqué dessus, et me voilà en train de remplir le formulaire. Je n'ai jamais fait ça. Je ne suis jamais parti en résidence de danse avec des inconnus. Franchement je pense que je vais faire une crise d'angoisse si jamais je suis pris.

Mais c'était trop tentant ! Un projet avec uniquement des amateurs, un spectacle qui va parler des Corps politiques et puis je suis allé regarder le travail de Lou Cheyenne sur Youtube. C'est à la fois bizarre, intrigant et trop cool. Je suis libre en août, j'avais des vacances à poser, et BIM me voilà à me jeter dans l'inconnu.

Je suis surexcité et terrifié. Je me demande si mon prof de danse connaît le travail de Lou Cheyenne, je n'ai même pas pris le temps d'en parler avec lui. Je fais peut-être une connerie, mais allez, la vie est courte, il faut savoir se permettre des coups de tête.

Je ne vois pas vraiment quel intérêt Lou Cheyenne pourrait trouver à ma candidature. Je suppose qu'il préférera des danseurs avec plus d'expérience, mais je ne le saurai jamais si je ne clique pas sur "Envoyer", pas vrai ?

